

Weyler förlag

Våren 2025



## *De närmaste*

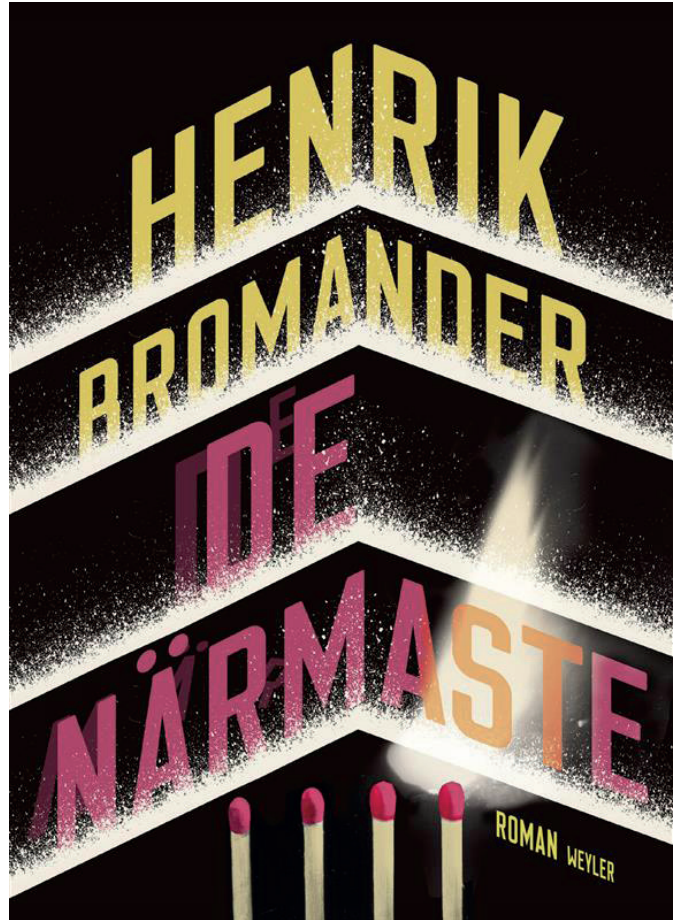
Henrik Bromander

De är en helt vanlig, ovanlig småländsk familj. Pappa Lars gör karriär från mental-skötargolvet ända upp till vårdbranschens topp medan mamma Inger sjunker allt djupare ner i sjuktillvarons mörker. Efter tjänstgöringen i Afghanistan landar sonen Rickard ett topphemligt jobb i säkerhetsbranschen medan dottern Rebecka sadlar om från hårdför vänsteraktivist till hajpad restaurangkock.

År läggs till år medan tystnaden breder ut sig. Tråd för tråd vävs väven av hemligheter och lögner. Så händer saker som kommer ställa allt på ända och hota att spränga hela jävla skiten inifrån.

*De närmaste* är en brett anlagd familjeroman om frihetskamp och sekterism, om engagemang och entreprenörskap, om åldrande och desperation. Det är en berättelse från Jönköping om ett Sverige då nu och sedan.

HENRIK BROMANDER (född 1982) är författare, serietecknare och dramatiker, född i Växjö och idag verksam i Malmö. *De närmaste* är hans tredje bok på Weyler, efter spänningsromanen *Skymningstid* och novellsamlingen *Medborgarna*.



OMSLAG: LOTTA KÜHLHORN  
ISBN: 978-91-27-18528-9  
UTKOMMER: MARS





OMSLAG: SARA R. ACEDO  
 OMSLAGSKONSTNÄR: SARA-VIDE ERICSON  
 ISBN: 978-91-27-18751-1  
 UTKOMMER: APRIL

NANNA OLASDOTTER HALLBERG (född 1992) är verksam som journalist, dramatiker och regissör. *Syndernas förlåtelse* är hennes debut som skönlitterär författare.



## *Syndernas förlåtelse*

Nanna Olasdotter Hallberg

När Laura tar jobb som kyrkovaktmästare är det inte bara hennes slackerpojkvän Sebastian som reagerar. Vad ska *hon* i en kyrka att göra?

Laura är dock inte ensam om att ha ett bristfälligt religiöst CV. På plats i den uråldriga kyrkan blir hon en del av ett spretigt persongalleri, där såväl präst som delar av församlingen har lik i lasten. Men den som gör mest för att vredga högre makter är domprosten själv, vars metoder för att attrahera en ny, yngre målgrupp väcker krafter som borde ha fått vila i frid.

*Syndernas förlåtelse* är en skruvad och teologiskt fullmatad romandebut om tro och tvivel, om förtrollningen av världen och om sekulariseringen av Svenska kyrkan. Och i slutändan om hoppet vi alla delar: att någon ska förlåta våra synder.



*Weird Fucks*

Lynne Tillman

Hon rör sig i dunkelt upplysta barer, sjaviga lägenheter och gränder dit stadens neonljus sällan når fram. Männen hon möter är bedragare, genier och hopplösa losers, eller allt på samma gång. Kvinnorna kastar sig in i sexuella relationer, den ena mer absurt dödsdömd än den andra. Ändå fortsätter de alla att försöka.

Kortromanen *Weird Fucks* är den kultförklarade amerikanska författaren Lynne Tillmans mest lästa och älskade bok. Hennes sätt att skriva om våra mest intima sidor – nyfiket, illusionslöst och mörkt humoristiskt – är svårt att jämföra med något annat.

Nu introducerar vi Lynne Tillman på svenska, i översättning av Helena Fagertun, och med ett nyskrivet förord av Sara Martinsson.



OMSLAG: SIGGE KÜHLHORN

ÖVERSÄTTNING: HELENA FAGERTUN

OMSLAGSKONSTNÄR: HILARY HARKNESS

ISBN: 978-91-27-18950-8

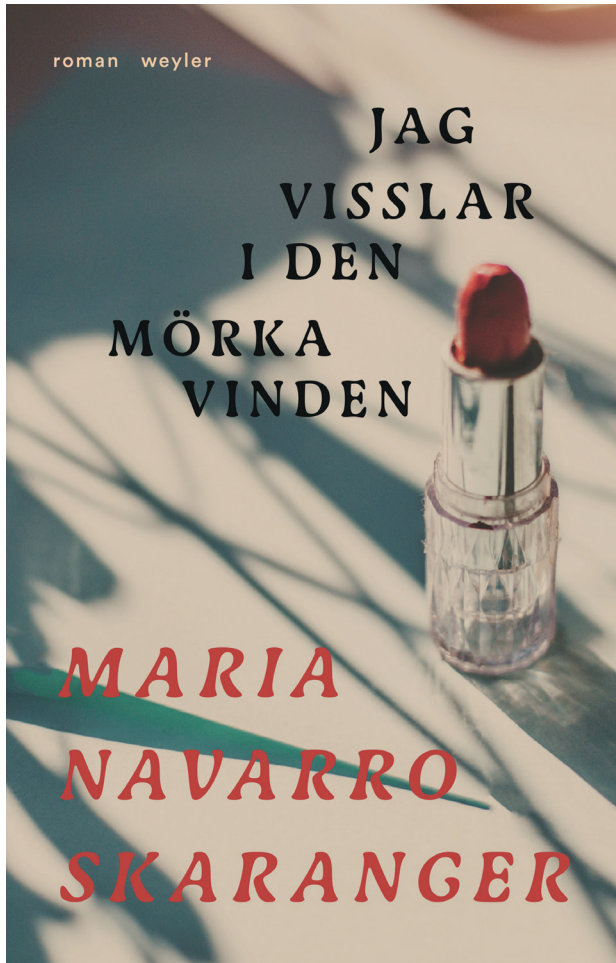
UTKOMMER: APRIL

»En urkraft inom amerikansk litteratur.«

GEORGE SAUNDERS

LYNNE TILLMAN (född 1947) är författare baserad i New York. Hon har skrivit totalt ett tiotal böcker, framför allt romaner men även essäistik och självbiografiska böcker. *Weird Fucks* är den första bok som översätts till svenska.





OMSLAG: SARA R. ACEDO  
 ÖVERSÄTTNING: NINNI HOLMQVIST  
 ISBN: 978-91-27-18825-9  
 UTKOMMER: JANUARI

MARIA NAVARRO SKARANGER (född 1994) debuterade som 20-åring med den kritikerrosade *Alle utlendinger har lukka gardiner*, en roman som blev både prisbelönt och filmatiserad. *Jag visslar i den mörka vinden* är hennes fjärde roman, och den andra att översättas till svenska efter *Emily forever*.

## *Jag visslar i den mörka vinden*

Maria Navarro Skaranger

Efter att Sidsel råkar ut för en bilolycka börjar hon bete sig konstigt. Hon försöker att ställa upp för sin dotter, Em, vilket med tiden blir allt svårare. Men vad betyder konstigt? Och vem är egentligen Sidsel?

Berättaren i Maria Navarro Skarangers nya roman blandar in sina egna erfarenheter, diskuterar och börjar om, försöker se Sidsel från olika vinklar för att förstå det liv hon har skapat åt sig själv. Vi upplever henne som hon kan se ut för sin dotter, för husläkaren, vi får delar av hennes livshistoria under några förvirrade, ensamma dagar.

*Jag visslar i den mörka vinden* är ett infallsrikt och gripande porträtt av en kvinna som var en bifigur i romanen *Emily Forever*. Boken har blivit en kritikersuccé i Norge och nominerades till Nordiska rådets litteraturpris 2024.



»Norlin har ett underbart språk: knapphändigt men rikt, meningar som beskriver allt utan utfyllnad, repliker som jag tror på. Sakligt och poetiskt samtidigt. (...) Det är faktiskt en fantastisk roman.«

SYDSVENSKAN

»I den här språksäkra, svart humoristiska och djupt berörande berättelsen om gruppdynamik och vårt behov av sammanhang visar författaren återigen vilken lyhörd och ömsint människoskildrare hon är. Det här är en roman att sluta till sitt hjärta och värma sig vid.« SVENSKA DAGBLADET

»Det slår mig att trots att Norlin endast har publicerat två verk finns det här en röst som är egen, självklar, och ja – utpräglad norlinsk. Och det är ju faktiskt ingen liten bedrift.« AFTONBLADET



OMSLAG: HUGO SUNDQVIST  
ISBN: 978-91-27-19082-5  
UTKOMMER: APRIL

»Norlin har en blick som ser både ytan och djupet, som registrerar kroppen, rörelserna, den intrikata sammansättningen av spänningar i rummet. Och den blicken är varm.«

DAGENS NYHETER